

BIOTOP je zvočna instalacija, ki sva jo v Galeriji Kapelica v Ljubljani med 15. in 25. junijem 1999 postavila Borut Savski (Slovenija) in John Grzinich (ZDA). Postavitev temelji na nekaterih vidikih teorije kaosa, termodinamične teorije in še posebej avtopoetske teorije, ki jih lahko uporabimo za opisovanje živih sistemov – tudi človeških - in človeka kot sistem.



Instalacija BIOTOP je samoohranjajoč se sistem večih virov mikrofonij (skupno osem), ki ustvarjajo spremenljiv frekvenčni spekter galerijskega prostora. Variacije v zvočnem toku so rezultat kombinacije premikov mikrofonov, resonančnih lastnosti prostora, vibriranja napetih klavirskih strun, prisotnosti absorpcijskih teles in gibanja v galeriji, prisotnosti drugih zvokov. Skratka: sistem je “poslušal” zvoke v okolju in (samemu sebi), ter slišano prevajal v gibanje (mikrofonov). Na ta način pa je v prostoru našel druge frekvence “stojnega valovanja”, ki je značilnost (identiteta) prostora. Ta “avtonomni” sistem pa smo uporabili tudi kot inštrument – na takoiimenovanih performensih. Na cedeju je nekaj odlomkov posameznih pristopov. Seveda je pri prenosu iz “živega” resonirajočega prostora na “kompaktno” ploščo marsikaj umanjalo...

1. **PENDULUM (1994) B. Savski 3:56** /prvi poskus delovanja principa z uporabo dveh mikrofonov v studijskem okolju – kasneje se je izkazalo, da je idejo opisal Steve Reich leta '69. Imenoval jo je podobno: Pendulum Music.../
2. **BIOTOP NIČ - B. Savski 4:35** /prva študija s posameznimi elementi sistema mikrofonij – tudi produkcija za festival Ars Electronica./
3. **BIO WIRES 1 - John Grzinich 10:09** /pristop Johna Grzinicha še najbolj predstavi zvočni spekter “umirjenega”, “izravnanege”, stabilnega stanja instalacije Biotop/
4. **BIOTOP intervencija - Ludwig Zeininger 10:56** /Ludwig je specialist za računalniško generiranje zvokov, njegov pristop pa je bil dodajanje frekvenčnih dogodkov, podobnih mikrofonijam. John in Borut sta hkrati igrala na mikrofone in strune/
5. **BIOTOP intervencija - Žoambo Žoet Workestrao 13:36** /Gregor, Ivo, Alenka, Nataša so bili redki posamezniki, ki jih je sistem BIOTOP povlekel v kreativno počutje. Biotop so uporabili kot inštrument/
6. **BIO študija 1 - Borut Savski 10:13** /kot dodaten člen v verigi sem vključil računalnik, ki je vključeval in izključeval posamezne poti mikrofonij./
7. **BIO WIRES 2 - John Grzinich 12:16** /Johnov intimnejši, celo minimalistični pristop, s komaj opaznimi gibi za komaj slišne zvočne spremembe.../
8. **BIOTOP postprodukcija - Roger Hayes 7:17** /Roger Hayes je prejel posnetke po pošti in jih kombiniral z zvoki električne kitare/

ZVOČNI BIOTOP instalacija: <http://absurdevidence.radiostudent.si/biotope/>

Produkcija: Ministrstvo za eksperiment / Radio Študent & Kapelica \$ Zavod za odprto družbo