

## **Borut Savski – kritike in objave (2004 - 2007)**

### **VMESNI PROSTORI, 2006**

Likovne besede 77,78, Milena Kosec in Borut Savski – Minifestival Vmesni prostori, osem-stransko poročilo /članek

Ministrstvo za kulturo, novica na spletni strani, 06. 11. 2006

Radio Slovenija, 1. program, intervju Tomaža Simona z B. Savski in M. M. Pungerčar

Katalog Steirischer Herbst, Intermediate Spaces, sept. 2006, str. 24

ORF, 23. 9. 2006

Kanal mladih, 22. 3. 2006

Slovensko morje, 19. 9. 2006

CNVOS Obvestila, 23. 9. 2006

RGL, Novice, 23. 9. 2006

MISSS, 22. 9. 2006

Radio Marš, 26. 9. 2006, z izjavo M. M. Pungerčar

Radio Celovec, 27. 9. 2006, z izjavo M. M. Pungerčar

Delo, Kultura, 15. 11. 06, str. 19, Luka Zagoričnik: Preizkušati meje zvoka in potrpežljivosti poslušalcev

### **ZELENA BORZA, 2006**

KIBLA: Neuropolitan Chiron Morpheus in Borut Savski: Svet na prodaj, spletna borza 09.05.2006 11:00.

Spletna borza in plačilni sistem Klikomat predstavljata ...

Mednarodni festival računalniških umetnosti 12. MFRU v Mariboru 08 ...

### **BORUT SAVSKI – DISTRIBUIRANO TELO / OSCILACIJE - 30 DNI ZVOKA**

Delo Napovednik: BORUT SAVSKI - ukvarja se z interaktivnimi zvočnimi sistemi

Objavljeno krajše besedilo ob projektu. Vprašanja zastavljala Maja Megla.

Ljudmilin informator - # > borut savski & co, Zvok Danes, 12. aprila 2005, ob 21. uri se bodo v Galeriji

Kapelica na Kersnikovi 4 v Ljubljani združili v zvočnem toku BORUT SAVSKI, MATJAZ MANCEK, ...

Radio Student Ljubljana, Projekt »Oscilacije« se je pričel z otvoritvijo v Mali galeriji s ... »Zvok je telo samo po sebi,« pravi Borut Savski, ki je s celodnevним zvočnim dogodkom

### **ELEKTRIČNI JEZUS - TOTEM IN TABU, 2005**

MLADINA, 3.12.2005, polstransko poročilo Jake Kramaršiča o skupni predstavitvi Električnega Jezusa 1 in 2, Posod polnih zvoka in Robot totema v galeriji Kapelica.

Delo - 15.12.2005, Gibalne strukture / [Borut Savski](#) in Stefan Doepner postavila štiri gibalne strukture – Totem hkrati zaščitnik in tabu klana. Četrtrstranski intervju z Borutom Savskijem opravila Mateja Prinčič.

### **I=EYE, 2005**

Delo - Sre 20.04.2005, Borut Savski »Oko kot instrument«... času nadaljevala z instalacijo [Boruta Savskega](#), ki je verjetno eden od najbolj drznih raziskovalcev skrajnih meja zvočnega in njegovih prepletanj z novodobnimi tehnologijami. [Savski](#) sodi med pionirje ...

[http://www.delo.si/index.php?sv\\_path=43,50&id=03141689e3a3d7f5a77751d86aaffdb804&source=Delo](http://www.delo.si/index.php?sv_path=43,50&id=03141689e3a3d7f5a77751d86aaffdb804&source=Delo)

Gibalne strukture

# Totem in Tabu v Kapelici

Borut Savski in Stefan Doepner postavila štiri gibalne strukture – Totem hkrati zaščitnik in tabu klana

V Galeriji Kapelica sta Borut Savski in Stefan Doepner s performansom *Totem in tabu* ponudila izčrpen vpogled v procese in razloge za nastanek skupine gibalnih struktur, ki, kot umetnika sama zatrjujeta, »presegajo tisto, kar se imenuje robotska umetnost«. V galeriji so bile postavljene štiri gibalne strukture: *Mali in Veliki Jezus*, *Robot Totem* ter *Posodi, polni zvoka*.

Naslov sta si izposodila iz istoimenske zbirke esejev Sigmunda Freuda, ki govori o vlogi prepovedi. »Pri prvinskih ljudstvih totem pomeni sveto žival, zaščitnico klana. Ubiti jo je prepovedano, je tabu. Princip prepovedanega je podoba očeta, simbolno pa pomeni vzbujanje oziroma vzdrževanje nasprotujočih si čustev (ljubezen-strah). Totem na eni strani vzdržuje ravnotežje med ljubezenskim razmerjem gospodarja in podložnikov, na drugi strani pa občudovalcem prepoveduje prilastitev objekta želje,« sta umetnika zapisala v spremnem tekstu.

Avtorja sta večer zastavila nekako takole: obiskovalce sta s podrobno razlago struktur popeljala po razstavi. »Zdelo se nama je primerno koncept razstave opremiti s predstavitvijo v živo, da bi obiskovalci lažje razumeli najine ideje in spoznali notranje strukture, ki navzven niso vidne,« je povedal Savski.

*Mali Jezus* Boruta Savskega se je sprva pojavil kot neke vrste mobil, ki se premika in simbolično uravnotežuje dobro in zlo, lepo in grdo ... »Opozicija je osnovni gradnik

logičnih prostorov, ki obstajajo bolj abstraktno. Govorim o stvarih, ki v naši kulturi na prvi pogled niso primerljive. S superponiranjem različnih prostorov in diskurzov dobiš, recimo, enačbo – črno je slabo. Ko pa zadevo obračaš, dobiš še bolj hecne in neslišane enačbe. To so potem paradoksi, zanimivi za razmišljanje in nadgradnjo,« dodaja Savski. Struktura daje vpogled v procese, ki so bistvo ustvarjanja Boruta Savskega. »Navajeni smo, da se na podobe nanašamo vizualno, miselne in socialne strukture nam niso razvidne. V resnici pa te strukture služijo kot prevajalniki, ki nam dajejo čustveno obarvana vrednotenja. Jezus je zame, recimo, poleg trpljenja tudi simbol strasti,« razlaga Savski. Ob razdelavi ideje malega Jezusa je nastal *Veliki Jezus*. »Pri slednjem gre za simbol Jezusa, prevedenega v človeka, ki trpi. Prav človek je tisti, ki se lahko povzdigne na višjo raven,« še pove Savski. Pentagram deluje kot mehanizem oziroma zaključena celota, ki se premika s pomočjo rotacijskih gibov motorjev.

Drugačen pristop ima Stefan Doepner, ki za kompleksno giba-



Foto Mateja Prinčič

## GLASBENO RAZPELO BORUTA SAVSKEGA

nje stroja *Robot Totem* uporablja pnevmatske principe. »Pri njem gre za demistifikacijo strojev. Na eni strani želi gledalca fascinirati z dojetjem stroja kot kredibilnega in samostojnega objekta, na drugi pa pokazati način gradnje objekta,« pove Savski. Skulpturo je opremil s projekcijo, ki je pomagala pri fascinaciji gledalcev. Zadržna izmed skulptur, poimenovana *Posodi, polni zvoka*, Boruta Savskega je imela za osnovo plesalca, ki se obrača na rotacijski način, oddajniki pa v območju infrardečih signalov omogočajo medseboj-

no komunikacijo. »Sprva nista bili mišljeni v obliki žogic, vendar se je ta način zaradi najhitrejšega vrtenja najbolj obnesel. Sta pa bili mišljeni kot osnovi, ki naj bi v paru potovali med obiskovalci in se nanašali ena na drugo,« doda Savski.

Gibalne strukture je spremljala tudi glasba, ki se je proizvajala s pomočjo mikrofonije in povzročala premike strojev. »Zvok je zame metafora za duhovno življenje. S svojo eteričnostjo in skorajšnjo fizično neprisotnostjo se mi zdi vedno smiselna,« zaključuje Savski.

MATEJA PRINČIČ



MIHA FRAS

ARHIV KAPELICE

SAVSKIJEVO RAZPELO

yame v četrtek v Menzi pri koritu pričakovali vsaj manjšo eksplozijo, a prejeli naddrobno lekcijo iz obvladovanja inštrumenta in koncentracije, ki odlikujeta japonskega bobnarja. Inštrumentarij, na katerega na vse mile viže igra Murayama, je tokrat obsegal le en, *snare* boben, činelo, asortiman paličic in človeški glas, pa tega nikakor ne bi mogli ugotoviti, ko bi sodili le po posnetkih koncerta. Murayama namreč, medtem ko zatopljeno, s svetlobno hitrostjo drobencija in tudi z lokom gode po opni in pločevini, iz gosto posejanih udarcev proizvaja frekvence, iz še do včeraj znanega oglašanja znanih inštrumentov čisto novo in neverjetno zvokovje in je sam sebi največji sintetizator. Vrhunsko, domišljeno in dodelano, a zaradi določenega »pokaži, kaj znaš« občutja in mističnega zastavka

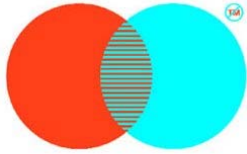
prejkone le zanimanja vredno početje. Fakultativno. Bobnarji, zamudili ste prvo lekcijo.

**ELEKTRIČNI JEZUS**

**TOTEM IN TABU**

Borut Savski, ki zadnje čase resda ni imel sreče s kondicijo svojih muhastih strojev, je v terek končno predstavil nekaj, kar deluje in celo zbujata čustva, najsi gre za sočutje, veselje ali ogorčenje. Gre za par razpel, osrednje, na katerega obešeni, iz primitivne elektronike in senzorjev sestavljeni gimnastičar pred očmi obiskovalstva le šumi preko zvočnikov in trudno sklanja glavo, in intimnejšo, žepno verzijo iz kablovja

barve kože, ki se na dotik odziva z nejevoljnim mencanjem. To boli. Nič manj, kakor bi bolelo, ko bi te flosknila pnevmatična, nepredvidljiva, sikajoča kobra iz cevi Stefana Doepnerja, ki je s Savskim združil moči pri projektu Totem in tabu in se namenil občinstvu odščipniti vsaj kako minuto za razmislek o statusu robotov, no, »gibalnih skulptur« z avtonomnimi kodami vedenja. Ker je Totem in tabu bival v Kapelici le en sam večer, ni niti imel priložnosti, da bi pri fundamentalistih zbudil ogorčenje, zato pa je, kakor je v valilnici kibernetike že v navadi, poskrbel za primerno adventno vzdušje. Kakršnega bo že v terek skušal podkrepiti Paul Granjon, ki bo imel v Kapelici predavanje o dlakah in strojih in tudi predstavil svoje robote, ki se parijo in vadijo karate. Androidi vabljeni!



January 18 - February 20, 2004  
**AREA KOLABORATIVA**  
Curators: Dunja Kukovec

You are kindly invited to attend the opening of the exhibition on  
**Wednesday, January 28th at 8 p.m. at Škuc Gallery.**

Alongside the exhibition, a publication "READER 02 / Area Kolaborativa" is to be published including articles by Geert Lovink, Felix Stadler, Anna Viseu, Marthe Woodmasee, Critical Art Ensemble and others. The articles discuss the new definitions of collective and group authorship and the free exchange of information. Editors of the publication: Nataša Petrešin, Dunja Kukovec.

#### Opening Event

**Borut Savski - Tools-Weapons**  
**Nico Dockx & Building Transmissions** - musical performance. Samples and other musical material are being collected from the local "scene" for the event, which will include the release of an album with the Curious label in Antwerpen, Belgium, featuring the material that will come into being at the Ljubljana event.

In the time of new technologies, new creative practices are emerging, which are with the aid of electronic communication tools creating new social worlds. The main theme of the exhibition is collaborative and collective authorship, which redefines the notion of the artist as an individual, as well as the product as a completed art object. The exhibition

# coded cultures

16.05 - 30.05.2004, freiraum, museumsquartier

HOME | PROGRAM | EXHIBITION | ALL CONTRIBUTIONS | SPONSORS + SUPPORT | CONTACT

download program [.pdf]

deutsch english news about coded cultures about Super.net call for works and papers

**Artists**

- [SVoltCore \[AT\]](#)
- [Ciglar Miha \[SLO\]](#)
- [cntrpvy\[tm\] \[AT\]](#)
- [Futterer Patricia \[AT\]](#)
- [Gruhanov Ivan \[Serbia\]](#)
- [Hangl Oliver \[AT\]](#)
- [Kauer Daniel \[AT\]](#)
- [Magruder Takeo \[UK\]](#)
- [Peak Tom \[AT\]](#)
- [Savski Borut \[SLO\]](#)

Borut Savski  
Media/Arms  
2003  
Slovenia

The object is a sound instrument done in 'doityourself' attitude. Its shape represents bazooka as a weapon or/and as a toy. A viewer can play with it and shoot the noise. The piece refers to DIY technology and the power of individual or community. DIY and DIO (do it yourself and done by others or finished by others) is presumed to be one of the most important strategies when speaking about people's control after technology that is our main extension of shaping the way we communicate, produce and net between eachother. DIY implicates freedom - technology becomes autonomus and freed from exclusive cooperative capital.

Super.net // MQ Vienna, Quarter 21 / Electric Ave

## k a m i z d a t

net.zalozba//net.label

[kam001 - creative commons . si comp - various](#)

- 01 [niomas - kolazi](#)
- 02 [calvin stein - c64cock05nob02](#)
- 03 [p.miller, b.saleatic, dj tense, m.batista - RF415 \(errataErratum rmx\)](#)
- 04 [calvin stein - nob05](#)
- 05 [symann - prepare to enter](#)
- 06 [sergon - reset](#)
- 07 [primoz - elements](#)
- 08 [kalki mitreya - rasa dancing](#)
- 09 [boštjan špetič - the invasion of the spice invaders \(part deux\)](#)
- 10 [aaron goldbody - sraka](#)
- 11 [niomas - smoking q h i](#)
- 12 [borka & miha šajina - creative](#)
- 13 [md mikka - junkreader \(izrezek\)](#)
- 14 [savski borut - oracle speaks](#)
- 15 [sofia - predstavi mi prijatelja](#)

.. or get [the whole release in a zip](#)

creative commons licence: [nc by sa](#)

Prvi izid čisto frišne slovenske net.založbe "kamizdat" v resnici po nekem logičnem naključju prikazuje spekter slovenske produkcije, ki jo misli v prihodnosti izdajati. V to kompilacijo

## Vsebina

Novice  
 O Kiberpipi  
 About Cyberpipe  
 Projekti  
 Izobraževanje  
 Net art pipa  
 Video arhiv  
 Pipin odprti termin  
 Spletne urice  
 Planet  
 Galerija  
 Povezave  
 Pošljij novico  
 Arhiv novic

## Ti povej!

## Delo

- osvobaja  
 ubija  
 je nujno zlo  
 berem vsak dan  
 vedno prepustim drugim

## Borut Savski: ORAKELJ

416 Prebrano

## KULTURA IN UMETNOST



V Kiberpipi si lahko ogledate instalacijo projekt **Orakelj**.

Osnova identifikiranja z drugim (in Drugim) in povratno tudi samega sebe, so oči v našem profaniziranim načinu jih igraja TV zaslon na katerih se sprahajata zenici.

**Orakljeve prerokbe** (resnice)

so sestavljene iz generiranih zvočnih soseledij, ki komajda spominjajo na govor, hkrati pa se tudi odmakajo od definicije glasbe.

Nejasen, dvoumen orakeljski odgovor je najverjetneje enak nikakršnemu odgovoru, dokler ga posameznik ne preinterpretira po svoji podobi... Tako je posameznik v iskanju resnice na koncu soočen s samim seboj. Blížnjice do pomenov / resnic prihodnosti so muti, uroki, vere, teorije, žanri, arhetipi, stereotipi..., ki pa so najbolj le že nekod / nekje slišane resnice (Drugega).  
Vredno ogledal!



Borut Savski

Born in 1960, Ljubljana Slovenia. Studied at Faculty for Electrotechnics, Ljubljana. Joined Radio Student Ljubljana in 1984, worked as technician, producer, music critique,...

1989 married and 1991 divorced, one male child. In 1993 employed at Radio Student Ljubljana as chief coordinator, took part in many new projects arising around Radio Student and internationally. Quit this job in 1997, started coordinating Ministry of Experiment, an open platform for various media research, started to learn about internet. Co-organized web and radio based Xtended Live Radio events in 1997. During 1997-99 performed about a hundred of direct radio broadcasts from clubs, homes - events with portable transmitter to airwaves of Radio Student ("amplification of underground activities"). Invited to take part in web activities at Ars Electronica 1998. Started a regular radio broadcast "Huda ura" (Heavy Weather) in 1999 presenting sound art within the (not so broad) concept of algorithmic=improvised - about half of the time is dedicated to describing the concept and production itself - I produced a host of algorithmic sound examples. I got interested in various systems' theories - also based on experiences with small human systems. In 1999, together with American sound artist John Grzinich, realized a sound installation "Sound Biotope" in Kapelica Gallery in Ljubljana. In 2000 - soundtrack for a cartoon (E-Motion Film production). In 2000 split with Ministry of Experiment as a platform. In 2001 wrote an essay "Aesthetic Machines" - not yet translated. This year a cd is in preparation, describing in practice the concepts behind "aesthetic machines", a booklet with text and graphics will be added. The "Holy Trinity" round table is part of this.



## Center in Galerija P74

[Aktualno](#) | [Arhiv](#) | [Programi in dogodki](#) | [Prihaja!o!e](#) | [O nas](#) | [Kontakt](#) | [Povezave](#) | [English](#) |

**SOUND  
EXPLICIT**  
zvočni dogodki

Sreda, 20. april 2005 ob 20.00

**BORUT SAVSKI**  
Sreda, 20. aprila ob  
20.00 v dvorani na  
Prušnikovi 74 v  
Šentvidu.

**Borut Savski - Oko kot instrument**

uvod=koncept: Pred letom dni je nastala ideja o poganjanju zvoka s pomočjo ocesa. Princip je dovolj enostaven, da se je dalo malo poigrati se z gradnjo ustrezne protetike. Zvok bomo poganjali v vseh smereh: levo, desno in naokoli... (pa tudi gori doli po tonfrekvenčnem spektru). Za oddih bomo dodali se muziciranje s pomočjo najnovejše novodobne različice indijskega klasičnega instrumenta sitarja. V obeh primerih mi bo pomagal tudi računalnik Turboslav, ki bo srce ("engine"; sl: stroj) sistema (sl: ustroja). Kaj pa bi zadeva (lahko) pomenila? Kot običajno je bila tudi tokrat na prvem mestu prvotnejša ideja (miselni, namisljeni konstrukt), saj je le tako mogoče pogledati problem (-> nerazumljen objekt) se s kaksne druge strani. Tokrat je bil to problem opazovalca in opazovanega, kadar je opazovani človek sam. Gre torej za koncept Jaza. Ta je osamosvojeni miselni konstrukt, ki lahko opazuje druge ("kako so neumni") in/ali sebe samega ("kako sem neumen!"), hkrati pa lahko zacuti tudi povratne informacije (zanke) in jih zvede na sebe in druge ("kako sem se lahko pokazal tako neumnega!"). Ker je bil prvotni koncept razvijen v angleščini, je nastala zveza Eye = I (Jaz = Oko, oziroma Jaz = moj pogled, oziroma: sem, kar (in kakor) vidim). V obeh jezikih pa je možno uporabiti besedo vidim kot razumem (I see = I understand). Torej smo pri ocesu (pogledu, gledanju) nekako pri korenu človeške biti! Predvsem v slovenskih interpretacijah je ponovno zacutiti bogastvo povratnih zank. Pomenske povratne zanke sestavljajo kompleksno resonanco polje pomenov in so vir nastanka stevilnih interpretacij (-> zgodb), ki pravzaprav sestavljajo nas Jaz. Vabljeni!


ART + COMMUNICATION 2004

IDTUJSKI


**INFO**  
**PROGRAM**  
**PARTICIPANTS**  
**SUPPORT**

**PROGRAMME**  
 Main festival location: RIXC Media Space, and Artists Union Gallery in the Artists Union house: 11. Novembra Krastmala 35. RIXC office in the same house, room # 201 (2nd floor).

**THURSDAY, September 30, 2004**  
**19.00 FESTIVAL OPENING PROGRAMME:**  
 [Location: Artists Union Gallery]  
 Presentation of Acoustic Space #5 Trans-Cultural Mapping publication |  
 Opening of the TRANS CULTURAL MAPPING exhibition: TCM documentation exposition and artists installations: Jaanis Garancs/LV Parallel[land]scapes, Annie On Ni Wan/HK-SE Geo Leds, Even Westvang/NO & Timo Amali/NO - Time that land forgot, Jaume Nualart (Catalonia) and others - Think Tools for Revolution - Mapping Events |  
 Mark Bain - SelfSensor // performance - call (371)8242323 |  
 Javier Garcia - TCM



**20.00 - LIVE SOUND PERFORMANCES**  
 [Location: RIXC Media Space]  
 Oskars Poikans/LV (15 min),  
 Borut Savski (25 min),  
 Edwin van der Heide/NL (30 min),  
 Sound Mechano & Choops/LV (20 min),  
 djip@hip-hop.com/FR (60 min)



**PROGRAM TURNING SOUNDS 2**

13-16 maja	13 maja, czwartek	14 maja, piątek	15 maja, sobota	16 maja, niedziela
<b>KONFERENCJA</b>				
<b>Zachęta</b>				
<b>wykłady</b> 11.00-12:30	<i>Techniki meta-kompozytorskie</i> <b>Huib Emmer</b> (Holandia) Muzyka współczesna kontra alternatywna elektronika <b>Borut Savski</b> (Słowenia) <i>Dźwięk jako metafora</i>	<i>Techniki kompozytorskie</i> <b>Bernhard Lang</b> (Austria) <i>Re-Wolver! Loopowe-Re-Wolucje w polskiej muzyce współczesnej pomiędzy 1970 a 1980</i> <b>Elise Kermani</b> (Stany Zjednoczone) <i>remiks/reinterpretacja muzyki poważnej</i>	<i>Aspekty socjopolityczne</i> <b>Christian Höller</b> (Austria) <i>Global Electronica as a Test Case for Cultural Democratization</i> <b>Peter Rantaša</b> (Austria) <i>Prawa autorskie kontra kultura remiksu</i>	<i>Aspekty socjopolityczne</i> <i>Jak upowszechnić "trudną sztukę"?</i> <b>Antoni Beksiak</b> (Polska) wprowadzenie <b>Robert Rutkai</b> (Węgry) o sytuacji i promocji muzyki wysokiej w Europie Środkowej na przykładzie Węgier <b>Udo Dahmen</b> (Niemcy) <i>Wprowadzenie do biznesu muzycznego w Niemczech</i>
<b>dyskusja panelowa</b> 13.00	dyskusja panelowa	dyskusja panelowa	dyskusja panelowa	dyskusja panelowa
<b>warsztaty</b> 15.30	<b>Mira Calix</b> (Wielka Brytania) <i>spotkanie z artystką</i> <b>Elise Kermani</b> (Stany Zjednoczone)	<b>Patrick Pulsinger</b> (Austria) <i>Najlepsze z dwóch światów</i> <b>dieb13</b> (Austria) <i>Krótkie wprowadzenie do</i>	<b>Erik M.</b> (Francja) <i>turntablism/przetważanie dźwięku w kompozycji współczesnej na podstawie mono.face.mirror</i> <b>DJ Rafik i DJ</b>	<b>Borut Savski</b> (Słowenia) <i>Dźwięk jako metafora</i> <b>Klaus Filip</b> (Austria) <i>MAX/MSP dla początkujących</i>



CI ART PEDIA  
 libera Enciclopedia  
 d'Arte e le Culture  
 le Reti Telematiche

tion  
 diartpedia  
 rtale didattico  
 alità  
 ime Modifiche  
 a pagina a caso  
 to

x  
 gine che linkano  
 esta  
 difiche correlate  
 gine speciali

articolo | discussione | modifica | cronologia

## Borut Savski

Questo articolo è stato tratto da: <http://rixc.m04/en/participants/savski.html>  
 Puoi contribuire traducendolo.

[Borut Savski] - Spectrum Ecology: Looking from below – Seeing from above

### Talk:

Every communication channel is a subsystem of values that provides us with a new (sub)identity - if we happen to be immersed in it. All channels can be regarded as abstract or virtual identities. They define (parallel) worlds of virtual realities. These are what we share. From here on we are part of something bigger (than life). Where and what is the basic individual identity/ reality? The starting point of my approach to Spectrum Ecology is the realization of the large steps that were made by the industry/ providers/ technology into commodifying the use of wireless devices. The widespread use clearly means that there are at the same time psychologic reasons (on/ in one hand) and marketing reasons (on/ in the other hand) for it – a well balanced situation of »demand and supply« relation.

### Bio:

Born in 1960, Ljubljana Slovenia. Studied at Faculty for Electrotechnics, Ljubljana. Joined Radio Student Ljubljana in 1984, worked as technician, producer, music critique. Co-organized web and radio based Xtended Live Radio events in 1997. During 1997-99 performed about a hundred of direct radio broadcasts from clubs, homes - events with portable transmitter to airwaves of Radio Student ("amplification of underground activities"). Invited to take part in web activities at Ars Electronica 1998. Started a regular radio broadcast "Huda ura" (Heavy Weather) in 1999 presenting sound art within the (not so broad) concept of algorithmic=improvised - about half of the time is dedicated to describing the concept and production itself - I produced a host of algorithmic sound examples. I got interested in various systems' theories - also based on experiences with small human systems. In 1999, together with American sound artist John Grznicz, realized a sound installation "Sound Biotope" in Kapelica Gallery in Ljubljana. In 2000 - soundtrack for a cartoon (E-Motion Film production). In 2000 split with Ministry of Experiment as a platform. In 2001 wrote an essay "Aesthetic Machines" - not yet translated. This year a cd is in preparation, describing in practice the concepts behind "aesthetic machines", a booklet with text and graphics will be added. The "Holy Trinity" round table is part of this.