



KULTURA

Mehkejši materiali Savskega

24.10.2008

Borut Savski je v 80. letih in prvi polovici 90. let prejšnjega stoletja delal na Radiu Študent kot glasbeni kritik in tehnik, pred desetimi leti pa je odšel v umetniške vode, kjer v svojih projektih raziskuje zvok s pomočjo kvantne mehanike in kibernetike. V Galeriji Kapelica je v torek predstavljal projekt *Prenapete strukture ali Utelesena metafora*.



Borut Savski ob eni od prenapetih struktur. Foto: Nada Mihajlovič

O čem govori tvoj najnovejši projekt?

V torek se je zgodil projekt, ki se mi zdi precej zanimiv v tej smisli iskanja mehanizmov, ki so morda kaj več kot zgolj gibalni mehanizmi, saj poskušajo različni pojem gibanja tudi na mehkejših materialih, kot jim sam pravim. V glavnem vsa razmišljanja potekajo na nivoju, kaj je motivacija, kaj je pomen, kako je ta svet urejen in kako ga molimo. One za neke vrste kognitivno logiko, opazovanje in razumevanje dogajanja. To se pri meni kristalizira v mašinskih, z gradnjo strojev, ki morajo uspešno določeni pomenom, potegnjem iz polja miselnih struktur.

Kaj lahko gledalec vidi?

Nastale so čudne oblike, ki izven tega projekta niso funkcionalne. Strukturirajo se v obliko, ki mora odgovoriti istim principom, ki me zanimajo. Sedaj je nastala oblika polipa, lahko bi nastala tudi oblika pajka, kar bi bilo približno enako, le da bi se moral plaziti po tleh. Polip pa je obešen, nekje med stropom in podom.

Iz kakšnega materiala so strukture?

To so plastični trakovi, ki jih je mogoče poceni kupiti v Bauhausu ali kjerkoli v tovrstnih trgovinah. Bitveno je, da se ne ukvarjam še s tem, kako je zadeva videti, kar to ni pomembno, da deluje.

Kako pa deluje?

Deluje na podlagi tako imenovanih prenapetih trakov, to so plastične zgibljive lajčice. Eno "namreč" v eno smer, drugo v drugo smer, na enem koncu sta obe pritrjeni. Če že en element začne premikati na enem koncu, se začne vse skupaj obračati precej drugače, manj predvidljivo. Meni se zdi bolj biološko, bolj organsko.

V bistvu te zanima kibernetika?

Ja, ker je to tisto polje, ki se ukvarja s sistemi, ki so sposobni samoopazovanja in reagiranja na določene okoliščine. One za plovatno zanko, kar pa ne pomeni nabitosti. One bolj za to, da se spremeni dinamika.

Da te preseneči?

Ja, da te preseneči.

Kaj pomeni beam robotika? Ukvarjal si se namreč z beam robotiko.

To besedo sem odkril pred dvema letoma. Menda obstaja že od 50. let prejšnjega stoletja naprej, se pravi še iz časov analogne robotike, ko se je uporabljala analogna elektronika, ne pa digitalna.

Beam robotika vključuje biologijo, elektroniko, estetiko in mehaniko?

Ja, ampak to zaporedje se včasih tudi spreminja. Združuje stvari, s tem pa posebej tudi v druga polja, kot je biologija. V biologiji so se razvijala opazovanja sveta kot kibernetičnega sistema. Biologija ima svoje polje, ki se imenuje autopoietika. Autopoiesis je kot samokorekcija - da se živo bitje definira skozi to, da je sposobno ohranjati svoje delovanje, pogoje svojega obstoja.

To je potem neke vrste perpetuum mobile?

Ljudje smo ene vrste perpetuum mobile.

Avtor: IRENA LEVIČAR

Prejeto: _____ URL: <http://www.in-direkt.si/obvestila/2008/10/24/190194>

Komentarji

ZADNJI ČLANKI

**Upanje za modre šole obstaja****Ostotobilni predsednik Mladine ureva****Islam in krščanstvo: zaposljalta ženske?**

GALERIJA



Obisk britanske kraljice Elišabete II. 23.10.2008

VIDEO



Anamarija Avbelj, slovenska miss Universe



DAR FÜR WASSER
WATER FOR WATER

VOJNA ZA VODO
Dobrodni koncert za pomoč prebivalcem Darfura.
Festivna dvorana, 5. november, ob 18. uri.
Nastopajoča:
VLADKO KRESLIN
TOMAZ RINGOV
SAXI ORCHESTRA
in še mnogi drugi...

Vitopriče so na voljo na blagajni Festivne dvorane.
Dokumentarni film Dar Für Wasser - Vojna za vodo, v kinodvoranah od 21. oktobra 2008.
Tomo Križnar



AVTORJI CIRKULACIJE 2 (Z LEVE): BOGDANA HERMAN, STEFAN DOEPNER, »SENCA« MILENA KOSEC IN BORUT SAVSKI

Kroženje divje lepote v Rogu

Bogdana Herman, Milena Kosec, Borut Savski in Stefan Doepner pripravljajo zvočno-svetlobni nastop v prostoru Cirkulacija 2 na glavnem dvorišču nekdanje tovarne Rog. Glavna značilnost nastopa je uglasčevanje izbranih elementov: človeškega glasu, umetnih zvokov, svetlobnih učinkov in usklajenost duha med ustvarjalci. Med temeljne odnose uvrščajo nastopajoči tiste med kulturo in naravo, redom in neredom ter časovne lastnosti: dvojnost med trenutnim (individualnim) časom in absolutnim časom ure, vzporednost in zaporednost, sinhronost in asinhronost. Lepota nastane v stiku z divjo naravo. Nastopajoči se tudi sprašujejo, ali računalnik proizvaja-oddaja zvok ali glas? Ali računalniki postajajo kot domače živali s čedalje večjim smislom za ustvarjalno preinterpretacijo ukazov gospodarja? V tem projektu nastopa še Državica Ptičje-strašilna z dogajanjem Razbita lepota. Dogodek se bo zgodil jutri ob 20.30. M. Z.

Foto (spletni) arhiv avtorjev

Gibalne strukture

Totem in Tabu v Kapelici

Borut Savski in Stefan Doepner postavila štiri gibalne strukture – Totem hkrati zaščitnik in tabu klana

V Galeriji Kapelica sta Borut Savski in Stefan Doepner s performansom *Totem in tabu* ponudila izčrpen vpogled v procese in razloge za nastanek skupine gibalnih struktur, ki, kot umetnika sama zatrjuje, »presejajo tisto, kar se imenuje robotska umetnost«. V galeriji so bile postavljene štiri gibalne strukture: *Mali in Veliki Jezus*, *Robot Totem* ter *Posodi, polni zvoka*.

Naslov sta si izposodila iz istoimenske zbirke esejev Sigmunda Freuda, ki govori o vlogi prepovedi. »Pri prvinskih ljudstvih totem pomeni sveto žival, zaščitnico klana. Ubiti jo je prepovedano, je tabu. Princip prepovedanega je podoba očeta, simbolno pa pomeni vzbujanje oziroma vzdrževanje nasprotujočih si čustev (ljubezen - strah). Totem na eni strani vzdržuje ravnotežje med ljubezenskim razmerjem gospodarja in podložnikov, na drugi strani pa občudovalcem prepoveduje prilastitev objekta želje,« sta umetnika zapisala v spremnem tekstu.

Avtorja sta večer zastavila nekako takole: obiskovalce sta s podrobno razlago struktur popeljala po razstavi. »Zdelo se nama je primerno koncept razstave opremiti s predstavivitvijo v živo, da bi obiskovalci lažje razumeli najine ideje in spoznali notranje strukture, ki navzven niso vidne,« je povedal Savski.

Mali Jezus Boruta Savskega je sprva pojavil kot neke vrste mobil, ki se premika in simbolično uravnotežuje dobro in zlo, lepo in grdo ... »Opozicija je osnovni gradnik

logičnih prostorov, ki obstajajo bolj abstraktno. Govorim o stvarih, ki v naši kulturi na prvi pogled niso primerljive. S superponiranjem različnih prostorov in diskurzov dobiš, recimo, enačbo – črno je slabo. Ko pa zadevo obračaš, dobiš še bolj hecne in neslišane enačbe. To so potem paradoksi, zanimivi za razmišljanje in nadgradnjo,« dodaja Savski. Struktura daje vpogled v procese, ki so bistvo ustvarjanja Boruta Savskega. »Navajeni smo, da se na podobe nanašamo vizualno, miselne in socialne strukture nam niso razvidne. V resnici pa te strukture služijo kot prevajalniki, ki nam dajejo čustveno obarvana vrednotenja. Jezus je zame, recimo, poleg trpljenja tudi simbol strasti,« razlaga Savski. Ob razdelavi ideje malega Jezusa je nastal *Veliki Jezus*. »Pri slednjem gre za simbol Jezusa, prevedenega v človeka, ki trpi. Prav človek je tisti, ki se lahko povzdigne na višjo raven,« še pove Savski. Pentagram deluje kot mehanizem oziroma zaključena celota, ki se premika s pomočjo rotacijskih gibov motorjev.

Drugačen pristop ima Stefan Doepner, ki za kompleksno giba-



Foto Mateja Prinčič

GLASBENO RAZPELO BORUTA SAVSKEGA

nje stroja *Robot Totem* uporablja pnevmatske principe. »Pri njem gre za demistifikacijo strojev. Na eni strani želi gledalca fascinirati z dojemanjem stroja kot kredibilnega in samostojnega objekta, na drugi pa pokazati način gradnje objekta,« pove Savski. Skulpturo je opremil s projekcijo, ki je pomagala pri fascinaciji gledalcev. Zadnja izmed skulptur, poimenovana *Posodi, polni zvoka*, Boruta Savskega je imela za osnovo plesalca, ki se obrača na rotacijski način, oddajniki pa v območju infrardečih signalov omogočajo medseboj-

no komunikacijo. »Sprva nista bili mišljeni v obliki žogic, vendar se je ta način zaradi najhitrejšega vrtenja najbolj obnesel. Sta pa bili mišljeni kot osnovi, ki naj bi v paru potovali med obiskovalci in se nanašali ena na drugo,« doda Savski.

Gibalne strukture je spremljala tudi glasba, ki se je proizvajala s pomočjo mikrofonije in povzročala premike strojev. »Zvok je zame metafora za duhovno življenje. S svojo eteričnostjo in skorajšnje fizično neprisotnostjo se mi zdi vedno smiselna,« zaključuje Savski.

MATEJA PRINČIČ



SAVSKIJEVO RAZPELO

yame v četrtek v Menzi pri koritu pričakovali vsaj manjšo eksplozijo, a prejeli nadrobno lekcijo iz obvladovanja inštrumenta in koncentracije, ki odlikujeta japonskega bobnarja. Inštrumentarij, na katerega na vse mile viže igra Murayama, je tokrat obsegal le en, *snare* boben, činelo, asortiman paličic in človeški glas, pa tega nikakor ne bi mogli ugotoviti, ko bi sodili le po posnetkih koncerta. Murayama namreč, medtem ko zatopljeno, s svetlobno hitrostjo drobencija in tudi z lokom gode po opni in pločevini, iz gosto posejanih udarcev proizvaja frekvence, iz še do včeraj znanega oglašanja znanih inštrumentov čisto novo in neverjetno zvokovje in je sam sebi največji sintetizator. Vrhunsko, domišljeno in dodelano, a zaradi določenega »pokaži, kaj znaš« občutja in mističnega zastavka

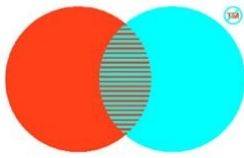
prejkone le zanimanja vredno početje. Fakultativno. Bobnarji, zamudili ste prvo lekcijo.

ELEKTRIČNI JEZUS

TOTEM IN TABU

Borut Savski, ki zadnje čase resda ni imel sreče s kondicijo svojih muhastih strojev, je v torek končno predstavil nekaj, kar deluje in celo zbuja čustva, najsi gre za sočutje, veselje ali ogorčenje. Gre za par razpel, osrednje, na katerega obešeni, iz primitivne elektronike in senzorjev sestavljeni gimnastičar pred očmi obiskovalstva le šumi preko zvočnikov in trudno sklanja glavo, in intimnejšo, žepno verzijo iz kablovja

barve kože, ki se na dotik odziva z nejevoljnim mencanjem. To boli. Nič manj, kakor bi bolelo, ko bi te flosknila pnevmatična, nepredvidljiva, sikajoča kobra iz cevi Stefana Doeppnerja, ki je s Savskim združil moči pri projektu Totem in tabu in se namenil občinstvu odščipniti vsaj kako minuto za razmislek o statusu robotov, no, »gibalnih skulptur« z avtonomnimi kodami vedenja. Ker je Totem in tabu bival v Kapelici le en sam večer, ni niti imel priložnosti, da bi pri fundamentalistih zbudil ogorčenje, zato pa je, kakor je v valilnici kibernetike že v navadi, poskrbel za primerno adventno vzdušje. Kakršnega bo že v torek skušal podkrepiti Paul Granjon, ki bo imel v Kapelici predavanje o dlakah in strojih in tudi predstavil svoje robote, ki se pariyo in vadijo karate. Androidi vabljeni!



January 18 - February 20, 2004
 AREA KOLABORATIVA
 Curator: Dunja Kukovec

You are kindly invited to attend the opening of the exhibition on
Wednesday, January 28th at 8 p.m. at Škuc Gallery.

Alongside the exhibition, a publication "READER 02 / Area Kolaborativa" is to be published including articles by Geert Lovink, Felix Stadler, Anna Viseu, Marthe Woodmasee, Critical Art Ensemble and others. The articles discuss the new definitions of collective and group authorship and the free exchange of information. Editors of the publication: Nataša Petrešin, Dunja Kukovec.

Opening Event
Borut Savski - Tools-Weapons
 Nico Dockx & Building Transmissions - musical performance. Samples and other musical material are being collected from the local "scene" for the event, which will include the release of an album with the Curious label in Antwerpen, Belgium, featuring the material that will come into being at the Ljubljana event.

In the time of new technologies, new creative practices are emerging, which are with the aid of electronic communication tools creating new social worlds. The main theme of the exhibition is collaborative and collective authorship, which redefines the notion of the artist as an individual, as well as the product as a completed art object. The exhibition

Vsebina

- Novice
- O Kiberpipi
- About Cyberpipe
- Projekti
- Izobraževanje
- Net art pipa
- Video arhiv
- Pipin odprti termin
- Spletne urice
- Planet
- Galerija
- Povezave
- Pošlji novico
- Arhiv novic

Ti poveji!

Delo

- osvobajta
- ubija
- je nujno zlo
- berem vsak dan
- vedno prepustim drugim

Glas

Borut Savski: ORAKELJ

418 Prebrano

KULTURA IN UMETNOST



V Kiberpipi si lahko ogledate instalacijo projekt **Orakelj**.

Osnova identifikacija z drugim (in Drugim) in povratno tudi samega sebe, so oči, v našem profaniziranim načinu jih igra na TV zaslonu na katerih se sprahajata zenici.

Orakljeve prerokbe (resnice)

so sestavljene iz generiranih zvočnih sosedij, ki komajda spominjajo na govor, hkrati pa se tudi odmlkajo od definicije glasbe.

Nejasen, dvoumen orakeljski odgovor je najverjetneje enak nikakršnemu odgovoru, dokler ga posameznik ne preinterpretira po svoji podobi... Tako je posameznik v iskanju resnice na koncu soočen s samim seboj. Elitnjice do pomenov / resnic prihodnosti so mati, uroki, vere, teorije, žari, arhetipi, stereotipi... ki pa so najbrž le že nekdoj / neke slišane resnice (Drugača). Vredno ogledal



Borut Savski

Born in 1960, Ljubljana Slovenia. Studied at Faculty for Electrotechnics, Ljubljana. Joined Radio Student Ljubljana in 1984, worked as technician, producer, music critique,...

1989 married and 1991 divorced, one male child. In 1993 employed at Radio Student Ljubljana as chief coordinator, took part in many new projects arising around Radio Student and internationally. Quit this job in 1997, started coordinating Ministry of Experiment, an open platform for various media research, started to learn about internet. Co-organized web and radio based Xtended Live Radio events in 1997. During 1997-99 performed about a hundred of direct radio broadcasts from clubs, homes - events with portable transmitter to airwaves of Radio Student ("amplification of underground activities"). Invited to take part in web activities at Ars Electronica 1998. Started a regular radio broadcast "Huda ura" (Heavy Weather) in 1999 presenting sound art within the (not so broad) concept of algorithmic=improvised - about half of the time is dedicated to describing the concept and production itself - I produced a host of algorithmic sound examples. I got interested in various systems' theories - also based on experiences with small human systems. In 1999, together with American sound artist John Grzinich, realized a sound installation "Sound Biotope" in Kapelica Gallery in Ljubljana. In 2000 - soundtrack for a cartoon (E-Motion Film production). In 2000 split with Ministry of Experiment as a platform. In 2001 wrote an essay "Aesthetic Machines" - not yet translated. This year a cd is in preparation, describing in practice the concepts behind "aesthetic machines", a booklet with text and graphics will be added. The "Holy Trinity" round table is part of this.



Center in Galerija P74

Aktualna | Arhiv | Programi in dogodki | Prihajajoče | O nas | Kontakt | Povezave | English

SOUND EXPLICIT
zvočni dogodki

Sreda, 20. april 2005 ob 20.00

Borut Savski - Oko kot instrument

BORUT SAVSKI
Sreda, 20. aprila ob
20.00 v dvorani na
Prušnikovi 74 v
Sentvidu.

uvod=koncept: Pred letom dni je nastala ideja o poganjanju zvoka s pomočjo ocesa. Princip je dovolj enostaven, da se je dalo malo poigrati se z gradnjo ustrezne protetike. Zvok bomo poganjali v vseh smereh: levo, desno in naokoli... (pa tudi gori doli po tonfrekvenčnem spektru). Za oddih bomo dodali se muziciranje s pomočjo najnovejše novodobne različice indijskega klasičnega instrumenta sitarja. V obeh primerih mi bo pomagal tudi računalnik Turboslav, ki bo srce ("engine"; sl: stroj) sistema (sl: ustroja). Kaj pa bi zadeva (lahko) pomenila? Kot običajno je bila tudi tokrat na prvem mestu prvotnejša ideja (miselni, namisljeni konstrukt), saj je le tako mogoče pogledati problem (-> nerazumljen objekt) se s kaksne druge strani. Tokrat je bil to problem opazovalca in opazovanega, kadar je opazovani človek sam. Gre torej za koncept Jaza. Ta je osamosvojeni miselni konstrukt, ki lahko opazuje druge ("kako so neumni!") in/ali sebe samega ("kako sem neumen!"), hkrati pa lahko zacuti tudi povratne informacije (zanke) in jih zvede na sebe in druge ("kako sem se lahko pokazal tako neumnega!"). Ker je bil prvotni koncept razvijen v anglescini, je nastala zveza Eye = I (Jaz = Oko, oziroma Jaz = moj pogled, oziroma: sem, kar (in kakor) vidim). V obeh jezikih pa je možno uporabiti besedo vidim kot razumem (I see = I understand). Torej smo pri ocesu (pogledu, gledanju) nekako pri korenu človeške bititi. Predvsem v slovenskih interpretacijah je ponovno zacutiti bogastvo povratnih zank. Pomenske povratne zanke sestavljajo kompleksno resonančno polje pomenov in so vir nastanka številnih interpretacij (-> zgodb), ki pravzaprav sestavljajo nas Jaz. Vabljeni!

ART + COMMUNICATION 2004

Idiolski

INFO **PROGRAMME**

PROGRAM Main festival location: RIXC Media Space, and Artists Union Gallery in the Artists Union house. 11. Novembre Krastnala 35. RIXC office in the same house, room # 201 (2nd floor).

PARTICIPANTS


SUPPORT

THURSDAY, September 30, 2004

19.00 FESTIVAL OPENING PROGRAMME:
 [Location: Artists Union Gallery]
 Presentation of Acoustic Space #5 Trans-Cultural Mapping publication |
 Opening of the TRANS CULTURAL MAPPING exhibition: TCM documentation exposition and artists installations: Jaanis Garancs/LV Parallellandscapes; Annie On Ni Wan/HK-SE Geo Leds; Even Westvang/NO & Timo AmallINO - Time that land forgot, Jaume Nualart (Catalonia) and others - Think Tools for Revolution - Mapping Events |
 Mark Bain - SelfSensor // performance - call (371)8242323 |
 Javier Garcia -- TCM



20.00 - LIVE SOUND PERFORMANCES
 [Location: RIXC Media Space]
 Oskars Poikans/LV (15 min),
 Borut Savski (25 min),
 Edwin van der Heide/NL (30 min),
 Sound Mechano & Choops/LV (20 min),
 djip@big-hop.com/FR (60 min)



PROGRAM TURNING SOUNDS 2

13-16 maja	13 maja, czwartek	14 maja, piątek	15 maja, sobota	16 maja, niedziela
	KONFERENCJA Zachęta			
wykłady 11.00-12:30	<i>Techniki meta-kompozytorskie</i> Huib Emmer (Holandia) Muzyka współczesna kontra alternatywna elektronika Borut Savski (Słowenia) Dźwięk jako metafora	<i>Techniki kompozytorskie</i> Bernhard Lang (Austria) <i>Re-Wolver!</i> Loopowe-Re-Wolucje w polskiej muzyce współczesnej pomiędzy 1970 a 1980 Elise Kermani (Stany Zjednoczone) remiks/reinterpretacja muzyki poważnej	<i>Aspekty socjopolityczne</i> Christian Höller (Austria) Global Electronica as a Test Case for Cultural Democratization Peter Rantaša (Austria) Prawa autorskie kontra kultura remiksu	<i>Aspekty socjopolityczne</i> Jak upowszechnić "trudną sztukę"? Antoni Beksiak (Polska) wprowadzenie Robert Rutkai (Węgry) o sytuacji i promocji muzyki wysokiej w Europie Środkowej na przykładzie Węgier Udo Dahmen (Niemcy) Wprowadzenie do biznesu muzycznego w Niemczech
dyskusja panelowa 13.00	dyskusja panelowa	dyskusja panelowa	dyskusja panelowa	dyskusja panelowa
warsztaty 15.30	Mira Calix (Wielka Brytania) spotkanie z artystką Elise Kermani (Stany Zjednoczone)	Patrick Pulsinger (Austria) Najlepsze z dwóch światów dieb13 (Austria) Krótkie wprowadzenie do	Erik M. (Francja) turntablism/przetwarzanie dźwięku w kompozycji współczesnej na podstawie mono.face.mirror DJ Rafik i DJ	Borut Savski (Słowenia) Dźwięk jako metafora Klaus Filip (Austria) <i>MAX/MSP</i> dla początkujących



ART PEDIA
 Libera Enciclopedia
 L'Arte e le Culture
 le Reti Telematiche

tion
 diartpedia
 rtale didattico
 jalià
 ime Modifiche
 a pagina a caso
 to

x
 gine che linkano
 esta
 difiche correlate
 gine speciali

[articolo](#) | [discussione](#) | [modifica](#) | [cronologia](#)

Borut Savski

Questo articolo è stato tratto da: <http://rixc.lw04/en/participants/savski.html>
 Puoi contribuire traducendolo.

[Borut Savski] - Spectrum Ecology: Looking from below – Seeing from above

Talk:

Every communication channel is a subsystem of values that provides us with a new (sub)identity - if we happen to be immersed in it. All channels can be regarded as abstract or virtual identities. They define (parallel) worlds of virtual realities. These are what we share. From here on we are part of something bigger (than life). Where and what is the basic individual identity/ reality? The starting point of my approach to Spectrum Ecology is the realization of the large steps that were made by the industry/ providers/ technology into commodifying the use of wireless devices. The widespread use clearly means that there are at the same time psychologic reasons (on/ in one hand) and marketing reasons (on/ in the other hand) for it – a well balanced situation of demand and supply relation.


Bio:

Born in 1960, Ljubljana Slovenia. Studied at Faculty for Electrotechnics, Ljubljana. Joined Radio Student Ljubljana in 1984, worked as technician, producer, music critique. Co-organized web and radio based Xtended Live Radio events in 1997. During 1997-99 performed about a hundred of direct radio broadcasts from clubs, homes - events with portable transmitter to airwaves of Radio Student ("amplification of underground activities"). Invited to take part in web activities at Ars Electronica 1998. Started a regular radio broadcast "Huda ura" (Heavy Weather) in 1999 presenting sound art within the (not so broad) concept of algorithmic=improvised - about half of the time is dedicated to describing the concept and production itself - I produced a host of algorithmic sound examples. I got interested in various systems' theories - also based on experiences with small human systems. In 1999, together with American sound artist John Grzinich, realized a sound installation "Sound Biotope" in Kapelica Gallery in Ljubljana. In 2000 - soundtrack for a cartoon (E-Motion Film production). In 2000 split with Ministry of Experiment as a platform. In 2001 wrote an essay "Aesthetic Machines" - not yet translated. This year a cd is in preparation, describing in practice the concepts behind "aesthetic machines", a booklet with text and graphics will be added. The "Holy Trinity" round table is part of this.

Borut Savski: "Plesalec" - Instalacije | Umetnost.org - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Address http://www.UMETNOST.ORG/instalacije/borut_savski_plesalec.html




UMETNOST.ORG

Navigacija: Umetnost Forumi Razstave Fotografiske Razstave Povezave

Prijava Registracija Si izgubil geslo?

Instalacije Borut Savski: "Plesalec"

Borut Savski: "Plesalec"



"Plesalec" je avtonomen gbliv objekt, ki se želi predstaviti kot umetniški subjekt. Deluje na principu plesa/ ponikarja skladno zvočno polje v prostoru. Njegov primarni komunikacijski kanal (-> se smeja) je tonež zvočni, ki ga vodi sim ter tja po prostoru. "Plesalec" vpliva na zvočno polje tudi povratno – vsaki trenutek ga tonež spreminja. Hrupem spremembam pa se upirajo posamezni deli tega sklopljenega sistema (objekt in prostor po katerem se gblje). To menujemo inercije in so posledica fizičnih lastnosti, ki se na spremembe ne morejo odzvati hitro.

Seveda gre tudi za metaforo postavitve. Bitveno vprašanje, ki si ga postavljamo je, ali ni morda doveliko subjektivnost dosegljiva zaradi gbljanja (v splošnem: dinamika) in ne (že) zaradi jedra? Neka oklevanka je po tudi nesrečo, po kateri je dovelika popolno amnezijo, povedala, da je imela največ težav s ponovno pručljivo ravnotežjo - hoje. Zastavljeno vprašanje postane bolj verjetno, če fizično uravnovešanje razmislimo se na psihološko, nad katerim pa imamo v vsakodnevnem natanju trenutkov precej manj mod.

Razcep, v psihološki pomenovan manko, onemogoca statično stabilno stanje (-> trajno nesrečo, trajno nesrečo). Ali pa ni morda prav ta razcep motor, generator sprememb? V takem primeru so tudi odločitve (racionalizirane spremembe) lahko dokaj poljubne (odvisne od inercije – tudi in predvsem psiholoških – vsakega individualnega sistema).

Se o racionalizaciji: ker gre za osmišljanje za nasej (tudi v naprej), je tonež nujno potrebna kategorija časovna premika, ki odpre prostor vrzocnosti in posledicnosti. Predvsem to se zd pramo dosevska domena.

Vprašanje "Plesalca" je tonež lovljenje dinamičnega ravnovešja – najbrz ni izključeno tudi padanje. "Plesalec" lovi ravnovešje na način vrtačke, za spreminjanje smeri plesa pa mu pomaga spreminjanje položaja telesa od ravnovešne lege. Za relativno mevanje telesa srti grokop – nujno potrebn (nerazski) element. Uspešnost lovljenja ravnotežja je potreben pogoj za nastanek zvočne kompozicije.

Borut Savski

Povezave:
<http://absurdvidenca.radiostudent.si/borut/>
<http://www.3iva.org/borut>

Kaj: Instalacija
 Kdaj: čet, 10.2.05
 ob 21.00 do pet, 25.2.05
 Kje: Galerija Kapelica, Karmnikova 4, Ljubljana
 Vstopnina: Vstop prosti

Instalacije Z Istimi Ključnimi Besedami:

Instalacije V Teji Kategoriji:

Instalacije

- Projekt Remedialer avtorja Matjaža Rabca
- Elana Cherry: Sestra Muzikala
- Maribor, Obnovelec in Gubina Kamalera
- INFLUENCE "Kavari" Nakarim"
- 12. mednarodni festival računalniških umetnosti/12th International Festival of Computer Arts, Ljubljana, Maribor
- Triana Ido Marie Njara Dungenar
- Oritsiam / Traps For Traps"
- 18. letnik "Theoretical Machine"
- 12. mednarodni festival računalniških umetnosti/12th International Festival of Computer Arts, Ljubljana, Maribor
- SIGLENT ART PASSION
- 3. danš inveni a long 4.4. and got the Sams
- Galena Ohi
- Maska Zupenc: "THE BOXCEL"
- Roberta Lina: "G&A Out"
- TOURISTS WELCOME

Trenutno Galije:


3. letnik, 3. gostin

- Oritsiam / Sigalit, Google, Traps a.k.a., 3. danš, Prowarstvom, Slap, Speedy Spider

Iskanje:

Isključeno


Isključeno




City Magazine - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Address http://www.city-on.net/urbane_zgodbe_podrobni.php?id=612





[o podjetju](#) | [oglaševanje](#) | [distribucija](#)
 naprečno iskanje >>>

Svoje objavljeno

Največkrat ogledano

Kam v mesto

Dogodi naslednjega tedna

City priporoča

Urbane zvoki

Urbane zgodbe

Lokali

Kratek oddih

Slovenija


Tuina


Tematska izstava


Posebna izdaja


Nagradne igre

Galerija










Urbane zgodbe vstavi svoj dogodek



Zvočna linija Ljubljana-Dunaj-Bratislava

Zaradi Privreditev
Datum: 07.05.2007 - 09.05.2007
ob različnih urah

Maja Ljubljana
Lokacija: Menza pri korih, Mestni trg 24
Poišči na MajaLjubljana.zvoznalija.LJ-PR-BA
www.kulturni.org/slo/zvoznalija.LJ-PR-BA

[nabava](#) | [prijavi](#) | [komentiraj](#)

Projekt Zvočna linija Ljubljana-Dunaj-Bratislava predstavlja nadgradnjo letniškega projekta Zvočni most Ljubljana-Berlin in je zasnovan kot projekt izmenjave med sodobnim eksperimentalnim glasbenim ustvarjalci iz Slovenije, Dunaja in Bratislave.

Fokus projekta je na sodobnem glasbenem dogajanju v rdeči sodobnih elektro-akustičnih skupah s poudarkom na eksperimentalni in improvizacijski značajem.

Obsežnejši del projekta je zasnovan kot 4-dnevni turneji slovenskih izvajalcev, ki bo zajemala dvodnevni program na Dunaju ter dvodnevni program v Bratislavi. Meryli del projekta pa bo zajemal nastope dunajskih in slovaških glasbenikov v Ljubljani. Glasbene nastope bodo spremljali delavnice, debate in seje.

Ljubljana:

- 7.-8.5. @ Gledališče Ojč - zvočna delavnica v skupini
- 8.5. @ Menza pri korih - koncert KLAUS FLP & BORUT SAVSKI
- predstavitev slovaške eksperimentalne scene
- koncert ETHNOSE ORCHESTRA (SUCZ)

9.5. @ Klub Gromka: - predstavitev dunajske eksperimentalne scene

- koncert SCHNEZ
- loop impro session

Ljubljana-Dunaj:

- 24.5. @ Raum 35 - predstavitev ljubljanske eksperimentalne scene
- koncert IRINA TOMAŽIČ
- koncert ALZHEIMER TRIO & Burkhard Stangl
- 25.5. @ Raum 35 - koncert BORUT SAVSKI
- koncert MIRA OGLAR

Ljubljana-Bratislava:

- 26.5. @ A4 ZeroSpace - predstavitev ljubljanske eksperimentalne scene
- koncert IRINA TOMAŽIČ
- koncert ALZHEIMER TRIO & Miro Tobi
- koncert BORUT SAVSKI & KLAUS FLP
- koncert MIRA OGLAR
- 27.5. @ A4 ZeroSpace - delavnica glasbene improvizacije

BRATISLAVA:

7.-8. maj 2007

Por, 7. 8. 5., Gledališče Ojč (Gregorčičeva 3)

Zvočna delavnica v skupini pod vodstvom Klaus Flpa (v sodelovanju z Zavodom Spek)

Zabeleženo je, da imajo udeleženci s seboj svoje računalnike.

<http://skoppyling.org>
Kotizacija za udeležbo na delavnici: 30 EUR
Prijava na: info@kulturni.org

8.5. ob 21.00. Menza pri korih:

- Slovaška eksperimentalna scena – jerna debata, moderator Luka Zagončnik
- ETHNOSE ORCHESTRA (SUCZ) – avdiovizualni performans
- KLAUS FLP (A) & BORUT SAVSKI (S) – elektro-akustični performans

8.5. ob 21.00. Klub Gromka:

- Dunajska eksperimentalna scena – jerna debata, moderator Luka Zagončnik
- SCHNEZ (Christof Kurzmann – loop, Burkhard Stangl – klavir) – koncert
- KLAUS FLP, CHRISTOPH HURDMANN, BURKHARD STANGL in udeleženci loop delavnice – skupinski improvizacija

Drugi del projekta Zvočna linija Soundline LJ-PR-BA bo potekal med 24. in 27. majem in bo zajemal:

24. in 25. 5. – Klub Raum 35, Dunaj
Luka Zagončnik – predstavitev slovenske eksperimentalne scene
Mira Ogler – klavir, perkusije
Irina Tomažič – glas, kasetofoni
Alzheimer Trio & Burkhard Stangl
Boris Sevcik

26. in 27. 5. – A4 space / Dan Utena, Bratislava
Luka Zagončnik – predstavitev slovenske eksperimentalne scene
Irina Tomažič – glas, kasetofoni
Mira Ogler – klavir, perkusije
Klaus FLP & Boris Sevcik
Alzheimer Trio & Irina Utena

Narodna podpora: Ministrstvo za kulturo RS

in skrajnosti - od spolnega alizma -, kamor v igri rablja in je njeni junaki, temveč zavesti, goče najti razloge, ki niso eč v naši civilizaciji in celo v ja Vinko Möderndorfer. Za : 9,5 in 15 evrov. Slovensko ališče. Stara pošta. Ob 20. uri.

gledališki projekt Gustav n stoji mladi slovenski ser, letošnji nominiranec za Matevž Luzar. V novi komediji r odnosih bosta nasvete za ila Pia Zemljič in Primož d Celje. V primeru slabega dom. Ob 21. uri.

či? (odprtje)

je Mara Vujič, sodelujejo pa nih držav. Martina Vovk je ob »Razstava se ne osredotoča na anj in iskanja odgovorov, celo zelo raznorodna in šanja zastavlja simultano (na ahodna/vzhodna umetnost in va), da bi nakazala njihovo no kompleksno prepletenost, aravo umetnostnega sistema, ki značilnosti tako brutalno realne ilativne strukture.« Na ogled do alerija ŠKUC. Ob 19. uri.

/3 (odprtje)

je taktilno in zvočno okolje, ki žica objektov z vgrajenimi mehničnimi komponentami. deljeni v tri skupine, sti sodobnih igrač. Publikacija ermono 1, ki bo instalacija Supermono 2/3 retni dogodki v hrupnih iru Ex Ponto. Galerija Kapelica.

tava (Odprtje)

: Andrej Janža. Obiskovalci si dali slikarsko razstavo Don itija. Ob 19. uri.

izstava (odprtje)

buje bo posušeno 500 letni

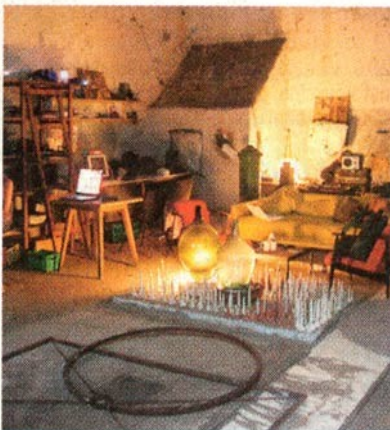
za doktorja naravoslovja prav v Berlinu. Z nemško kulturo je prek jezika z drugima dvema povezan tudi Regen, ki je deloval na Dunaju oziroma v Avstriji. Potekala bo otvoritvena slovesnost. Vlogo pokroviteljice bo imela ministrica Mojca Kucler Dolinar. Štihova dvorana. CD.

Cirkulacija 2: Omnibus



Cirkulacija

Metafilmska videoprireditev Cirkulacije 2. AKC Metelkova mesto. Menza pri koritu. Galerija Alkatraz. Ob 22. uri.



Metafilmska videoprireditev Cirkulacije 2

Demonški vitez

Kinotečna premiera filma Demonški vitez. Slovenska kinoteka. Ob 20. uri.

Maribor

Oživljeni predmeti

Potekala bo predstavitev dela konservatorjev-restavradorjev Pokrajinskega muzeja Maribor. Obiskovalci bodo na predavanjih Irene Porekar Kacafura, konservatorsko-restavratske svetovalke, izvedeli, kako ohranjati in hraniti fotografsko gradivo, da to ne bo prehitro izgubilo svoje dokumentarne vrednosti.

William Shakespea
Režiser Sebastijan Ho
Premiera 18. septemb
Ponovitvi 19. in 23. se
MGL mestno
Blagajna: 0



PRIMOŽ T
IN NJEGO

20. - 27. sep

WWW.CD-CC.SI

Danes

Od 16. do 18. 9.: 14. SLOV

Ob 19.30. uri: Giacomo P
dejanjih. Dirigent: Loris Vo
orkester SNG Opera in ba

Ob 20. uri (tudi jutri): Pre
Koreograf: Iztok Kovač. LD,