

**Problemless Orkester –eksperimentalni glasbeni projekt, Borut Savski, Matjaž Manček, Luka Prinčič
(2005, 2006)**

Matjaž Manček, Luka Prinčič, Borut Savski



Nastopi:

- galerija Kapelica Ljubljana, maj 2005
- Moderna galerija Ljubljana, september 2005
- Dobbia Monfalcone / Italija, marec 2006
- Berlin / Nemčija, maj 2006
- Club 5 na Dunaju / Avstrija, junij 2006
- galerija ESC Graz / Avstrija, september 2006
- galerija Kapelica Ljubljana, november 2006

Problemless Orchestra (PMS Orkester; Prinčič, Manček, Savski) se je ukvarjal s prepletanjem zvočnih identitet/entitet v zvočni tok - zvočno dramo, ki tako ali tako vedno nastane, ko se nekaj raztegne v času. V glavnem se vsak posebej ne ukvarjamo s podrobnostmi skupnega nastopanja, razen med nastopom samim. Tu gre za poudarek med razlikovanjem real-timea (živega nastopa) in konstruiranega časa - t.j. predpriprav (kompozicije, osmišljanja, gradnje). Slednje seveda obstaja, vendar na malce drugačen način.

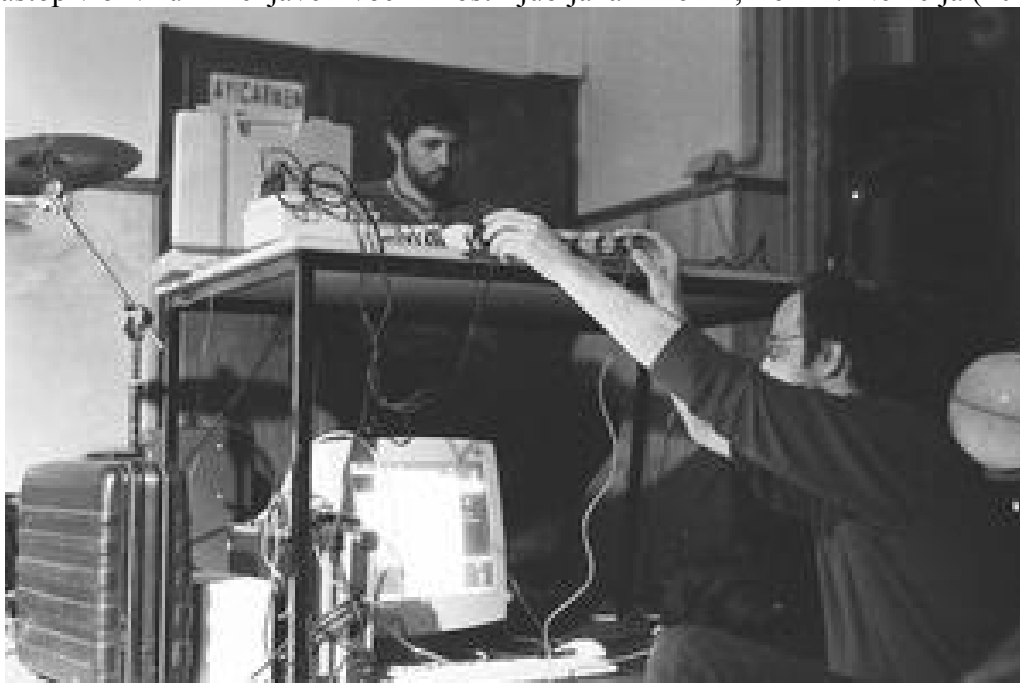
Kompoziciji pristopamo na različne načine - z gradnjo zvočil (zvočnih strojev, vmesnikov). Ti so mehanski, električni, elektronski (mehatronske), računalniški - v principu pa imajo vsi praviloma že svoje zivljenje (neke vrste dinamično inercijo, ali drugače povedano: lastno algoritmično strukturo). Pa tudi psihofizične in socialne dejavnike samih članov projekta bomo morali počasi izpostaviti.

Vse skupaj se v celoto zlija na neki abstraktni ravni (torej kot zvok), kjer vsak od nastopajočih približno dirigira svoje "potujene reprezentante". Potujene v smislu relativne velike "odmaknjenosti" od načina vnašanja sprememb - t.i. muziciranja. Ta način omogoča razmeroma odmaknjeni (in torej kar verodostojen) pogled na dramaturgijo.

Dobbia, Monfalcone / Italija 2006



Nastop v okviru izmenjave Zvočni most Ljubljana – Berlin, Berlin / Nemčija (2006)



Nastop v okviru gostovanja slovenskih eksperimentalnih glasbenikov na festivalu Wienerwochen v Club 5
Dunaj / Avstrija (2006)

