

Projekti iz serije Uzvočevanja 2009-2013

Produkcija Zavod CCC. Nosilka projektne serije kolektivne performativne platforme je Zvonka Simčič.

**Zvonka T Simčič:** nosilka, performerka in koncepti

**Franc Cegnar:** režiser in koncepti

**Bogdana Herman:** vokalizacije in pesmi.

**Borut Savski:** interaktivni sistemi in izvajalec avtorskega zvoka/ glasbe, tudi generirani video.

**Miha Tomšič:** interaktivni sistemi za video, dodatni zvok in generirani video.

in občasno drugi sodelujoči

### Dosedanje intervencije:

“Vseenje” (serija Uzvočevanja) na sprehajališču pri Navju v Ljubljani ter v galeriji Zbilje – avgust in september 2010. Modularni nastop z Novokomponiranimi slovenskimi ljudskimi z Bogdano Herman. Hkrati tudi videografika na temo slovenske ljudske pesmi Lepa Vida.



Performens “Obračanje časovnih sledi”, 1. december 2010 v Domu španskih borcev v Ljubljani.



“Matrika dihanja”, 12. aprila 2011 - Trubarjeva hiša literature

“Uzvočevanje/ Hibridni vrt” na hribu Lipnik na ljubljanskem Gradu in ob Zbiljskem jezeru – avgust in september 2011.



“Nevestina harfa” - kolektivni multimedijski performans pri cerkvi Sv. Ane v Žlebah/ Medvode septembra 2012, decembra 2012 pa v kapeli Sv. Jurija na ljubljanskem gradu.

Nevestina harfa je interaktivna, audiovizualna instalacija/performans (umestitev - postavitev), ki jo kot skupina avtorjev, poimenovali smo se Uzvočevalci, v svojih projektih razvijamo od leta 2009. Naše raziskovanje temelji na skupnem in hkratnem ustvarjanju večih umetnikov, ki smo hkrati v občutljivih medsebojnih razmerjih in v interaktivnih razmerjih z okoljem/kontekstom in obiskovalci.

Ime projekta smo izbrali po Stupičevih "Nevestah." Tako kot je Stupica subtilno postavil figuro v prostor slike, jo mi postavljamo v subtilni interaktivni prostor razpet med pokrajino, gledalcem in umetnikom. Figura spregovori in se navidezno sprehaja po medprostorih, prepojena z vizualno zvočno podobo, čeravno je njena fizična prisotnost fiksirana v jedro/center postavitve performansa.

Vsi umetniki, ki izvajamo/performiramo projekt smo del iste osebe, neveste.

V centralni poziciji je performerka, ki izvaja/upodablja nevestino harfo. Performerka je stoje vpeta v prostor. Njeni lasje se preko (elastičnih) strun povezujejo z zemljo, kjer so postavljeni senzorji, preko katerih se povezuje z računalniki.

