

Borut Savski - Orakelj II/ Avtoportret, interaktivna instalacija

Sodelovanje na razstavi projekta -OR- premene umetnosti Poetični nastavki korespondence z orakljem v zasnovi Petre Kapš v Likovnem salonu v Celju. Trajanje razstave: 10. september do 17. oktober 2010. Koprodukcija Likovni salon Celje in Petra Kapš.

Orakelj II je senzoriziran računalniški in mehanični sistem, temelječ na nedorečeni originalni postavitvi z naslovom Orakelj iz leta 2004 v Kiberpipi K6. V prenovljeni obliki je sicer prav tako ostal do neke mere nedorečen, vendar je vsaj sugeriral naziv avtoportret, kar ga je še močneje vpelo v principe kibernetkega bitja.

Iz originalnega besedila:

Projekt Orakelj/ preročišče se dotika kar nekaj pomenov. Prvi je podoba očeta - nekoga, na katerega se nanašamo (z vprašanji; kot referenco polje vedenja, definiranja pomenov), nekoga, ki ga gledamo (ker je njegov izgled referenca; struktura, simbolno polje moči) in nekoga, ki nas gleda, od zgoraj navzdol - torej nadzira; njegov pogled ustvarja/ predstavlja/ reprezentira simbolno polje - trdno strukturo, jasno razločevanje dobrega in zlega). Na tej strani je torej vedenje, obvladovanje preteklosti in prihodnosti - torej absolutno.

Na drugi strani pa ta arhetipska (pris)podoba že neločljivo vsebuje nezmožnost interpretacije oraklja / prerokbe, kar pa je, zanimivo, ne degradira. V nasprotju s tem degradira naše interpretacije (naš Jaz), ki pa se "na koncu" neogibno (usodno) sooči z že izrečenim (prerokba postane resnična). Reč (beseda) na koncu postane stvar(na). Gre seveda za klasično arhetipsko dramaturgijo, saj so akterji (pomeni) konfrontirani, ločeni, zato se med njimi neogibno vname boj. Zmagovalec je po klasični recepturi - resnica. Torej nosilec/ obličje simbola moči - Orakelj. Če gremo še korak nazaj - Čas. Seveda gre za vprašanje transcendence.

Pri novi postavitvi je bilo napisano tudi novo besedilo in tudi objavljeno v knjižici, ki je izšla za to priložnost. Osredotočil sem se na moment časa kot imanentno človeške dimenzije doživljanja sveta.

