

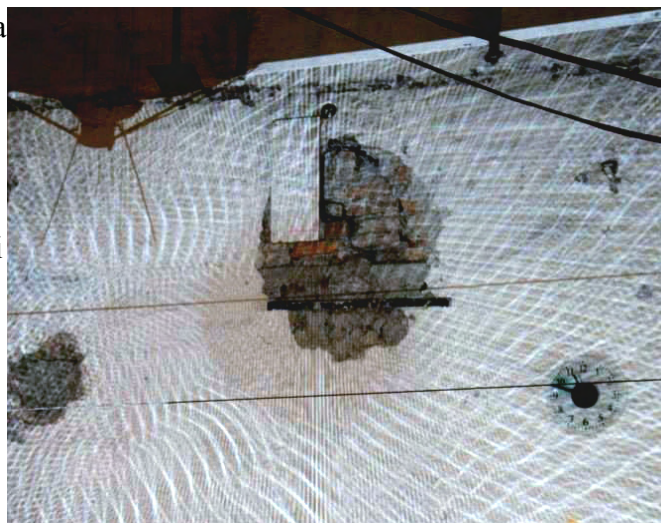
Borut Savski: Življenje vzorcev | Life of patterns

2013: računalniški moire principi in izdelava prvega mehničnega moire generatorja

2014: predelava folije iz oblike valja v stožec in zamenjava skoraj vsega drugega

Naslov je poetični opis avtonomnega interaktivnega mehatronskega omnidirekionalnega projektorja – generatorja spremenljivih vzorcev. Princip je znan kot "moiré efekt" - oziroma "moiré vzorci".

Medsebojno gibanje zaslonk (folij, trakov, hemisfer, valjev, stožcev) z enostavnimi podobnimi črtastimi osnovami ustvari kompleksne svetlobne vzorce. Fizikalno gre za interferenčni pojav med dvema ploskvama z "nevzorci" - t.j. enostavnejšimi oblikami - vzporednimi črtami ali pikčastim rasterjem. Nastanejo vzorci, ki niso prisotni pri nobeni od osnov. Pri tisku, računalniški grafiki in tudi pri tkaninah (-> "mohair") se to običajno šteje kot napaka.

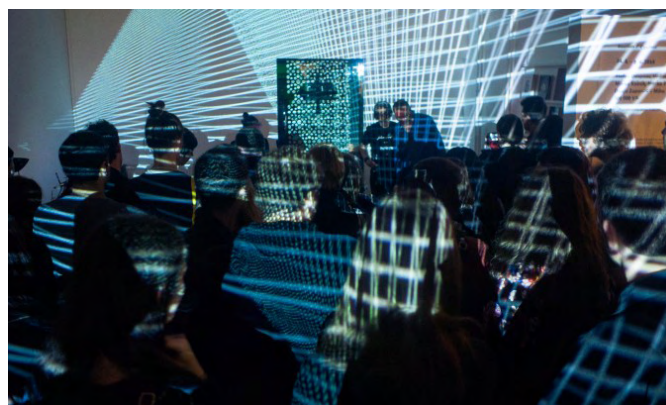


Čeprav je efekt na splošno dokaj znan slehernemu izmed nas, pa je v vsem svojem možnem bogastvu oblik v resnici dokaj neznan. Metafora kompleksnosti, ki jo rodi nekaj enostavnosti v medsebojnem odnosu, je dokaj jasna: kompleksnost se doseže s superpozicijo večih enostavnih posameznosti.



Avtorjev prvi praktični stik z moire efektom je potekal na elektronski način - s pomočjo računalnika, kot del projekta Videografik, ki se je v eni obliki zgodil ob koncertnem multimedijem nastopu v okviru projekta Sound Explicit (produkcija P74) leta 2010 v Jakopičevi galeriji v Ljubljani. Rezultati so bili ugodni, vendar le znotraj omejenega snopa projicirane slike. Želja je bila potopiti čim večji del prostora v moire.

Moire z računalnikom sem uporabljal precej pogosto, ne kot samostojni princip, ampak vezan na zvočno podobo. Uporabil sem ga med gostovanjem v klubu Klubi v Zuerichu v Švici maja leta 2013 – performans/ koncert Life of Patterns ver 0.2, Music is Dead vol 1. Naslednjič junija 2013 v performansu/ predavanju Življenje vzorcev/ Music is Dead vol 2 na festivalu Organizem zvoka – zvok organizma v Aksiomi Ljubljana.



Projicirani moire je bil pogosto vizualna osnova nastopov Cirkulacije 2 ter leta 2014 tudi v Mestni galeriji Ljubljana – pri nastopu skupine 300.000

VK ob otvoritvi razstave Vesolje.

14. septembra 2013 sva Borut Savski in Bogdana Herman z Novokomponiranimi slovenskimi ljudskimi nastopila v sklopu festivala **Šina fest v Idriji**. Za prizorišče sta izbrala rov v rudniku živega srebra - kakšnih 60 m pod površjem. Koncert je bil priložnost za prvo praktično uporabo najnovejše pogruntavščine: mehanični generator moire vzorcev.

Mehanični moire generator je leta 2014 doživel predelavo (iz valjaste v stožčasto obliko) ter še kopico drugih predelav. Največji problem še vedno ostaja svetilnost, ker se moč svetlobe porazdeli po celotnem prostoru. Drug problem je v premajhni abstrakciji vzorcev – gibanje folij je v podobi vzorcev še vedno preveč razpoznavno.

Verjetno bom v prihodnje združil mehanični del s folijo z video projektorjem, kar bo verjetno povečalo svetilnost in efektnost.

