

Borut Savski - Prenapete strukture 2013-2015

2013: Rože zla (Prenapeta struktura IV)

2014: Kača (Prenapeta struktura V)

2015: Stvar brez naslova? (Prenapeta struktura VI)

Hm, zdi se, da ni konca tej konceptualni seriji. Zasnova osnovnih principov kibernetске gibalne skulpture/ strukture sodi v leto 2008. Vse prenapete strukture imajo značilnost prenosa gibalne energije s pomočjo torzijsko nasprotno napetih trakov, kar omogoči zabrisanje prejšnjih - enostavnejših, rotacijskih - načinov giba in prehod v višjo - mistificirano pojavno obliko. Preglednost prenosa je zaradi enostavnosti principa za pozornega gledalca ohranjena, tako da govorim o "utelešeni metafori" (metafora: starogrško μεταφορά "prenos").



Rože zla so nastale z namenom, da se proizvede spreminjajoč se vir visokega zvoka. Oblika piezo-zvočnikov je potem sugerirala tudi identiteto - črne lilije - in takoj zatem citata iz preteklosti - Rože zla (pesniška serija Charlesa Baudelaira). Predstavljene so bile **v okviru festivala Cirkulacija 2: Platforma za totalno umetnost - Organizem zvoka – zvok organizma**, ki je potekal **v projektnem prostoru Aksioma** junija 2013. Avgusta istega leta je bil eden od kibernetских objektov **v projektni sobi SCCA Ljubljana**.

Od 26.9. 2013 do 24.11.2013 so bile Prenapete strukture **del razstave Kiparstvo danes IV: Performativna telesa v Galeriji sodobne umetnosti Celje**. Predstavljena so bila dela, ki vključujejo dinamike, interaktivnost, živost, nepričakovanost in spremenljivost). Take so tudi dinamične premične skulpture, ki sem jih prispeval: Bitje, Drevo življenja in Rože zla (vse tri iz serije Prenapete strukture). Kuratorji razstave: Tomaž Brejč, Irena Čerčnik, Jiri Kočica in Polona Tratnik.

Na tej razstavi je bila s strani kuratorjev razstave izrečena tudi njihova najpomembnejša misel, ki naj bi kiparstvo privleklo v 21. stoletje: da so kibernetске strukture sodobna oblika kiparstva. Vendar se zdi, da je tradicionalna struja, ki zahteva trdnost, zelo trdoživa.



Avgusta in septembra 2014 sem v produkciji zavoda Gulag prenovil del serije Prenapetih struktur, ki so gostovale najprej avgusta **na razstavi v Layerjevi hiši v Kranju** in nato še septembra **v Mariboru v sklopu MFRU 2014**. Predstavljeni objekti so bili: Rože zla, Drevo življenja in novonarejena Kača.

Leto kasneje, od 27. novembra do 4. decembra 2015 sem sodeloval **na festivalu PixxelPoint 2015 – OBJEKT v Novi Gorici** s Stvarjo brez imena. Iz dveh motoriziranih premičnih kosov, ki sta med seboj spojena, nastane kombinirana avtonomna stvar, katere mehanična sestava sama sugerira načine gibanja, odzivanja in s tem tudi identiteto in celo poimenovanje. Predhodno se je nudilo: Dvoglavo čudo, Dvoglavi zmaj... Objekt je sodil v serijo prenapetih struktur, in sicer je bil nadgradnja zadnje tovrstne iz leta 2014, ki se je takrat popularno imenovala Kača.

