

Borut Savski – Instrumenti 2013-2016

2013: Borut Savski - Cirkulino 3.0 (računalniški midi sekvencer z naključnimi ritmično-harmoničnimi vzorci)

2014: Ambientalni sistem pozicioniranja zvoka (izdelava posebnih zvočnikov v okviru Cirkulacije 2)

2015: Borut Savski - IBALLs in iballs (brezžični ročni midi vmesniki s senzorji položaja; izdelava za samostojno in skupinsko rabo v Cirkulaciji 2)

2015, 2016: Borut Savski - Wardencllyffe Tower (dotični senzor z osmimi kraki in algoritmični sistem zvočne kompozicije)

Gradnja uporabnih vmesnikov/ instrumentov, ki se lahko neposredno uporabijo pri avtorskih ali skupinskih projektih, je moj način delovanja že od vsega začetka. Moje vodilo je, da način uporabe določa, kaj potem nastane. Zato je razvoj netipičnih instrumentov izredno pomemben. Pri tem je potrebno na nek način ločiti tehnični razvoj od uporabnega vmesnika – uporabni vmesnik je povsem uporabna naprava/ vzvod = instrument, ki jo lahko uporablja kdorkoli. Tehnični razvoj naprave po drugi strani v veliki meri določa avtorstvo – še posebej, ker razvoj ni plačan. Ta sicer poteka v etapah – prek vseh let.

Že pred letom 2013 sem začel razvijati napravo imenovano Cirkulino, ki je leta 2013 dosegla dokaj zrelo stopnjo- verzijo 3. Še vedno je bila omejena na osem korakov, vendar je ob uporabi naključnega algoritma marsikoga spomnila na Erika Satieja. V letu 2014 je bila naprava poskusno razširjena na 16 korakov (verzija 4), v letu 2015 pa na spremenljivo število korakov (8 do 32) in precej spremenjeno zasnovano – verzija 5. V letu 2016 je v delu najnovejša verzija: Cirkulino 6. Prejšnje verzije so bile namenjene samogradnji, najnovejše ne več.

2014: razvoj sistema centralnega računalniškega upravljanja premičnih zvočniških sistemov za predstoječe projekte Cirkulacije 2. Dogovorjeni osnovni protokol za krmiljenje je MIDI (Musical Instrument Digital Interface), ker je najbolj razširjen in ima daleč najboljšo programsko podporo. Osnova vseh pretvorb je bil mikrokontroler arduino UNO. Zvočni sistem temelji na ideji dinamičnega pozicioniranja zvoka v prostoru. Večina zvočnih virov je premičnih. Fluidnost, ki je v naravi zvoka, se tako bolj učinkovito vije po prostoru. Celotni sistem je zgrajen v orodjarni C2. Namen festivala je bil tudi ustvariti univerzalna orodja za manipulacijo premičnih elementov, ki v svojih specifičnih uporabah ustvarjajo različne koreografije oziroma dramaturgije. Sistem neprestano nadgrajujemo.



IBALLS in iballs 2015: razvoj in izdelava brezžičnih kontrolnih vmesnikov za uporabo pri projektih Cirkulacije 2 in pri osebnih projektih. Med te sodijo brezžični pretvorniki podatkov za premične zvočniške sisteme, brezžični senzorski vmesniki kot neposredni oddajniki podatkov – bodisi za gibanje in/ ali za računalniški zvok. Potrebno je bilo razviti tako oddajnike kot sprejemnike. Kroglice se že v skupinski in individualni umetniški uporabi, vendar ostajajo v obliki treh prototipov.



Tehnologije razvijane v delavnici Cirkulacije 2 smo predstavili 19. septembra 2015 v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma - v okviru predstavitev **Music tech Fest #MTFCentral**.

Tam smo dan prej s projektom Uzvočevalci (Bogdana Herman, Zvonka Simčič in Borut Savski) na način priložnostnega koncerta predstavili tudi "nevestino harfo", ki sem jo razvil že pred leti.



2015, 2016: Borut Savski: objekt za interaktivno in generativno zvočno instalacija/ instrument. Senzor/ antena s šestimi aktivnimi kraki, občutljivimi na intenzivnost dotika – sočasno ali posamezno, kar proizvaja zvok, oziroma spremembo zvoka. Zvoke igra obiskovalec, če pa obiskovalca ni, se dogaja osnovni algoritmični zvok. Prva postavitev kot Wardencliff Tower na MFRU-KIBLIX 2015, Kibla Portal.

Princip interaktivnega generativnega instrumenta bom razvijal v letu 2016 kot projekt imenovan Interaktivno generativno. Obstoječi sistem bom predelal v ambientalni štiri ali osem kanalni prostorski sistem zvoka, z posebej izdelanimi dodanimi zvočniki.

