

Cirkulacija 2 – produkcija (zasnova, organizacija in izvedba projektov)

2013: zadnje leto večletnega projekta Cirkulacija 2: Platforma za totalno umetnost (2010-2013)

2014: festival Cirkulacija 2: Hrup smo mi – Prostor časa

2015: festival Cirkulacija 2: Hrup smo mi – Kulturni vmesniki

2016: prvo leto štiriletnega programa Cirkulacije 2 (sofinanciranje MOL)

Iniciativa Cirkulacija 2 (Društvo za interdisciplinarnost, samoprodukcijo in cirkulacijo sodobne umetnosti) je bila ustanovljena leta 2007, kot neposredna posledica festivala Vmesni prostori v produkciji Trivia. Prva leta je produkcija še vedno potekala v sklopu Trivia, leta 2009 pa je Cirkulacija 2 pridobila formalno obliko društva. Kot zastopnik sem bil tedaj izvoljen Borut Savski, ki to vlogo opravljam še danes.

Pri projektih Cirkulacije 2 običajno sodeluje več kot deset umetnikov, vedno jih je nekaj tudi iz mednarodnega prostora. Usklajevanje vsega tega pomeni producentsko delo, ki poteka neprestano.

Bistven napor pri delovanju Cirkulacije 2 je neprestano oblikovanje dinamike in smeri delovanja. To poteka dokaj kolektivno, vendar sva v praksi za to zaslužna predvsem Stefan Doepner in Borut Savski, ki najbolj druživa tehnično in umetniško plat našega delovanja. Kot tretji je v vlogi reflektirajočega pomemben tudi Boštjan Leskovšek.

Od 29. maja do 12. junija 2013 je v projektne prostoru Aksioma potekala kombinacija mednarodnega festivala zvoka in intermedijske razstave Organizem zvoka – zvok organizma z osmimi sodelujočimi umetniki: Borut Savski, Stefan Doepner, Boštjan Leskovšek in povabljenimi: Paula Pin (Barcelona), Markus Beuter (Bielefeld), Konrad Gęca (Krakow), ter dvema ad-hoc gostoma: Seppo Grundler (Graz/Avstrija) in Chrs Galarreta (Peru). Dogodek je bil koprodukcija Cirkulacija 2, Aksioma - v sodelovanju z Ljudmila. Izbor sodelujočih je bil izključno s strani Cirkulacije 2 .



V oktobru in novembru 2013 sta bili v sklopu projekta Cirkulacija 2 - Platforma za totalno umetnost dve gostovanji pod naslovom Tri socialne skulpture. Predviden je bil koncept situacionistične izgradnje malih zvočno-svetlobnih skulptur – skupinskih platform – in javna izvedba. Prva je bila 12. in 13. oktobra 2013 na festivalu SPECULUM-ARTIUM-2013 v Delavskem domu Trbovlje, druga pa 15. in 16. oktobra 2013 v Makarski na Hrvaškem – v sodelovanju z galerijo GaleRica. Pridružila sta se Boštjan Čadež in Lina Rica.

Od februarja do maja 2014 je potekala samogradnja stroja za rezkanje: CNC2. Stroj je namenjen redni uporabi za izdelovanje sestavnih delov prototipskih naprav Cirkulacije 2 in sodelujočih umetnikov. Investicija članov društva je bila okoli 1200 EUR, vrednost naprave pa je okoli 7000 EUR. Stroj je izredno pomemben za vse prihodnje produkcije.

Julija do oktobra 2014: je potekal interni razvoj sistema centralnega računalniškega upravljanja

premičnih zvočniških sistemov za predstoječe projekte Cirkulacije 2. Dogovorjeni osnovni protokol za krmiljenje je MIDI (Musical Instrument Digital Interface), ker je najbolj razširjen in ima daleč najboljšo programsko podporo. Osnova vseh pretvorb je bil mikrokontroler arduino UNO.

Od 26. oktobra do 2. novembra 2014 je potekal mednarodni festival Cirkulacija 2 – Hrup smo mi / Prostor časa. Pri projektu so sodelovali Borut Kržišnik, Boštjan Čadež, Vlado Repnik, Stefan Doepner, Lina Rica, Dominik Mahnič, Jakob Harisch, Lars Vaupel (Nemčija), Boštjan Leskovšek, Borut Savski in Seppo Gruendler (Avstrija). Zvočni sistem je temeljil na ideji dinamičnega pozicioniranja zvoka v prostoru - fluidnost, ki je v naravi zvoka, se tako bolj učinkovito vije po prostoru. Celotni sistem je bil zgrajen v orodjarni C2.



Februar do junij 2015: razvoj in izdelava brezžičnih kontrolnih vmesnikov za uporabo pri projektih Cirkulacije 2 in pri osebnih projektih. Med te sodijo brezžični pretvorniki podatkov za premične zvočniške sisteme, brezžični senzorski vmesniki – bodisi za gibanje in/ ali za računalniški zvok.

Od 4. do 18. junija 2015 je potekal festival Cirkulacija 2 - Hrup smo mi / Kulturni vmesniki. Dvotedensko koncentrirano dogajanje tehnologije, zvoka in svetlobe, ter performativnih praks v dvorani Cirkulacije 2 na Tobačni 5 v Ljubljani. Sodelujoči: Uwe Schüler in Jördis Drawe (Nemčija), Ronald Gonko (Nemčija), Mike Hentz (Nemčija), Ole Wulfers (Nemčija), Borut Savski, Stefan Doepner, Boštjan Leskovšek, Boštjan Čadež, Lina Rica, Neven Korda in Dominik Mahnič. Oktobra sta kot odmeva festivala nastopila še dva gosta: Dušan Zidar in Arturas Bumšteinas (Litva).



Konec leta 2015 sva Borut Savski in Stefan Doepner pripravila koncept programa Cirkulacije 2 prek celega leta za kandidaturo za štiriletna programska sredstva MOL. Vloga je bila uspešna.